

IV SESSIONE - ore 15

Presiede **Francesca Simoncini**, Università degli Studi di Firenze

Laura Piazza, Università degli Studi di Torino

Scrittura e costruzione di un'identità: Febo Mari, attore poeta

Antonia Liberto, Università degli Studi di Firenze

Anna Fougez: pagine di scena, pagine di vita

dibattito



Convegno di studi a cura di Francesca Simoncini

Comitato scientifico:

Alberto BENTOGGIO, Mariagabriella CAMBIAGHI,
Isabella INNAMORATI, Teresa MEGALE, Annamaria
SAPIENZA, Francesca SIMONCINI, Leonardo SPINELLI

segreteria organizzativa Antonia Liberto
antonia.liberto@unifi.it

PRIN 2022 La scrittura delle attrici e degli attori
italiani tra Italia e Europa: arte e memoria

*Attori che
scrivano*



*Prospettive e sguardi
tra scena, testo e memoria*

Convegno di Studi
11-12 settembre 2025

Polo di Prato dell'Università di Firenze
Aula Magna Maurizio Fioravanti



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE



Università degli studi
"G. d'Annunzio"



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI SALERNO

Programma

giovedì 11 settembre

ore 16, Saluti Istituzionali

Paolo Liverani, Direttore del Dipartimento SAGAS

Daniela Toccafondi, Presidente della Fondazione PIN

I SESSIONE - ore 16,30

Presiede **Leonardo Spinelli**, Università degli Studi "G. d'Annunzio"
Chieti – Pescara

Francesca Simoncini, Università degli Studi di Firenze

Scrittura e opere d'attore nell'Archivio Multimediale dell'Attore Italiano.

Annamaria Sapienza, Università degli Studi di Salerno

Scrivere la scena: Antonio Petito e il problema dell'autorialità

Gilda Deianira Ciao, Università degli Studi di Salerno

Marietta Gaudiosi da "Santarella" ad attrice che scrive

ore 18

Le donne più belle del mondo

Reading dalle autobiografie delle soubrettes

a cura di Binario di Scambio_Compagnia Teatrale Universitaria

Università degli Studi di Firenze

ideazione di **Teresa Megale**

testo e interpretazione di **Stefania Stefanin**

venerdì 12 settembre

II SESSIONE - ore 10

Presiede **Alberto Bentoglio**, Università Statale di Milano

Mariagabriella Cambiaghi, Università Statale di Milano

Sugli attori traduttori e riduttori del primo Ottocento: il caso Marchionni

Charlotte Clementi, Sorbonne Université, Paris, FR

Gaetana Rosa attrice e traduttrice di Scribe: un'analisi dei copioni manoscritti

Giulia Bravi, Università degli Studi di Bergamo

Lettere da un figlio d'Arte negli Stati Uniti. Prime indagini sulla collaborazione tra Alessandro Salvini e il drammaturgo Paul Kester

coffee break

III SESSIONE - ore 12

Presiede **Mariagabriella Cambiaghi**, Università Statale di Milano

Leonardo Spinelli e Mariassunta Nespoli, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti – Pescara

La voce dell'attore nelle riviste teatrali italiane della prima metà del Novecento

Francesca Rigato, Università Statale di Milano

Gilberto Govi un autore sulla scena: la riscrittura comica del personaggio

pausa