



Biblioteca Marucelliana
Via Cavour, 43-47
50129 FIRENZE



marucelliana.cultura.gov.it



MINISTERO
DELLA
CULTURA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
SAGAS



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
DILEF
DIPARTIMENTO
DI LETTERE
E FILOSOFIA

«Ridurre li drammi all'esigenza»

*I libretti, fonti per il modello performativo
dell'opera in musica (XVII – XVIII sec.)*

Convegno Internazionale a cura di
Silvia Castelli, Luca Degl'Innocenti,
Caterina Pagnini, Lorena Vallieri

Programma



**BIBLIOTECA MARUCELLIANA
FIRENZE**

Salone Monumentale

Martedì 6 giugno 2023

9:00 -13:00; 15:00 -18:00

ore 9:00

Saluti istituzionali

Luca FALDI
Direttore Biblioteca Marucelliana
Paolo LIVERANI
Direttore Dipartimento SAGAS
Maria Sofia LANNUTTI
Vicedirettore Dipartimento DILEF

Interventi mattina

Silvia CASTELLI (Biblioteca Marucelliana)
Il Fondo Buonamici della Biblioteca Marucelliana di Firenze
Caterina PAGNINI - Luca DEGL'INNOCENTI
(Università di Firenze)
«Ridurre li drammi all'esigenza». Un progetto sulla migrazione e sull'adattamento del modello spettacolare italiano
Beatrice VANNINI (Università di Firenze)
La ricerca sul Fondo Buonamici

Pausa caffè

Laura RICCÒ (Università di Firenze)
Mantova, 24 febbraio 1607: le *Baccanti* in scena
Nicole BOTTI (Università Sorbonne Paris IV)
«Convertire in molteplicità di accidenti»: due adattamenti dal *Furioso* per il teatro musicale
Lorena VALLIERI (Università di Firenze)
***Il mondo della luna* tra riprese e adattamenti**
Leonardo SPINELLI (Università di Chieti-Pescara)
I libretti a stampa come fonte per lo studio del teatro mediceo di Pratolino

Discussione

Moderatore: Renzo GUARDENTI

Pausa pranzo

ore 15:00

Interventi pomeriggio

Enrico LUCCHESI (Università della Campania Luigi Vanvitelli)
L'esigenza di un «lieto fine alla Tragedia»: dal libretto per la *Sofonisba* del 1708 di Francesco Silvani a un dipinto di Niccolò Bambini
Pier Mario VESCOVO (Università Ca' Foscari di Venezia)
Goldoni. Concertazione e scrittura nel teatro per musica (e in generale)
Marzia PIERI (Università di Siena)
Pier Jacopo Martello e il dramma per musica inevitabile

Pausa caffè

Gianni CICALI (Georgetown University)
Il libretto-documento e il buffo in vestaglia. Napoli XVIII secolo
Antonella D'OVIDIO (Università di Firenze)
Un libretto per tre: Metastasio, Jommelli e la *Didone abbandonata*
Gianluca STEFANI (Università di Firenze)
Adattare i drammi per musica alla censura nella Venezia di fine Seicento

Discussione

Moderatore: Sara MAMONE