



3-4 dicembre 2025
Firenze

Effetto Belle Époque

cinema, immaginario, serialità

III Convegno internazionale di studi
del Dottorato di ricerca PEGASO
in Storia delle Arti e dello Spettacolo
Università di Firenze, Pisa, Siena

a cura di

Sara Casoli
Cristina Jandelli
Anna Masecchia

Dottorato di Ricerca
in Storia delle Arti e dello Spettacolo



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

Da un secolo, altro.



UNIVERSITÀ DI PISA



UNIVERSITÀ
DI SIENA



Regione Toscana

GIOVANI ST

COESIONE
ITALIA 2014-2020
TOSCANA



Cofinanziato
dall'Unione europea

CSC... Cineteca
Nazionale

con il patrocinio di:



CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA

Ann. ann. 1900

Aula Magna Rettorato – Piazza San Marco, 4

09.00 | Saluti istituzionali

Alessandra Petrucci (Magnifica Retttrice)
Fulvio Cervini (Direttore Dipartimento SAGAS)
Giacomo Manzoli (Presidente CUC – Consulta Universitaria del Cinema)
Antonella D'Ovidio (Coordinatrice Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo)

9.15 | Introduzione ai lavori

Sara Casoli, Cristina Jandelli, Anna Masecchia

9.30 | La ville-Lumière: la città, il cinématographe

Coordina: Giacomo Manzoli (Università di Bologna)

Coraline Refort
Università degli Studi di Sassari
Donne che camminano (troppo):
molestie stradali, spazi urbani e cinema delle origini

Margherita Giabelli
Università degli Studi di Siena
Pensare pittoricamente la Parigi dell'anno 1900: l'«effetto dipinto» e la costruzione dell'immaginario Belle Époque in *Gigi* (V. Minnelli, 1958)

Sara Casoli
Università degli Studi di Firenze
Paris Police 1900, l'anima noir della Belle Époque

10.30 | Coffee Break

11.00 | Tra passato e presente: agency femminile stile Belle Époque

Coordina: Chiara Tognolotti (Università di Pisa)

Benedetta Colasanti
Università degli Studi di Firenze
Loie Fuller: il corpo della modernità. Una pioniera tra danza, cinema e scienza

Melika Motevallipoor
University of Montreal
Gendered Seriality and the Spectacle of the Modern Woman:
Rewriting the Belle Époque through Cinematic Imagination

Emma Wilson
University of Cambridge
Akerman, Ariane, seriality

Fabio Pezzetti Tonion
Museo del cinema di Torino
Becoming Bella Baxter? Dispositivo e processualità di de-costruzione e ricostruzione in *Povere creature!* di Yorgos Lanthimos

13.00 | Pausa pranzo

15.00 | Genio e sregolatezza

Coordina: Elena Dagrada (Università di Bologna)

Luigi Nepi
Università degli Studi di Firenze
E alla fine arriva lui (bello, bello)

Paolo Villa
Università degli Studi di Parma
Vienna: La morte e l'artista.
La finis Austriae nei biopic su Gustav Klimt ed Egon Schiele

17.00 | Focus Diana Karenne

Conferenza di Melania Mazzucco a partire dal romanzo *Silenzio. Le sette vite di Diana Karenne* (Einaudi, 2024) in dialogo con Cristina Jandelli

Cinema La Compagnia - Via Cavour, 50/R

21.00 | Miss Dorothy

Presenta Melania Mazzucco in dialogo con Anna Masecchia e Camilla Toschi
Accompagnamento al piano di Caterina Pagnini e Marta Poggesi

Aula Magna Rettorato – Piazza San Marco, 4

9.30 | Belle Époque all'italiana I

Coordina: Monica Dall'Asta (Università di Bologna)

Federico Vitella
Università degli Studi di Messina
Lo "sdilinquere delle femmette", ovvero la nascita del fandom nell'Italia degli anni Dieci

Matteo Citrini
Università degli Studi di Bergamo
Le avventure straordinarissime di Saturnino Farandola:
passione per il globetrotting e desiderio di conquista nella Belle Époque

Alberto Rizzelli
Università Venezia Ca' Foscari e Università degli Studi di Padova
Uccidere per «amore». *Pagliacci* e altri melodrammi veristi nell'Italia della Belle Époque

11.00 | Coffee break

11.30 | Belle Époque all'italiana II

Coordina: Anna Masecchia (Università degli Studi di Firenze)

Emiliano Morreale
Università di Roma La Sapienza
I colori del café chantant. La Belle Époque nel cinema italiano degli anni '50

Paolo Speranza
Studio indipendente
Due riletture cinematografiche della Belle Époque:
Nini Tirabusciò e Gastone

Luca Venzi
Università degli Studi di Siena
Fatti di gente perbene (Bolognini, 1974) o della discorsività della forma

13.00 | Pausa Pranzo

15.00 | Lidia Poët&Co.

Coordina: Sara Casoli (Università degli Studi di Firenze)

Alessia Francesca Casiraghi
IULM Milano
Spazi urbani e drammaturgie carsiche:
Torino e la Belle Époque ne *La legge di Lidia Poët*

Valerio Di Paola, Luana Fedele
Università di Roma La Sapienza
Potere e società: l'immaginario femminile di Lidia Poët tra nostalgia marketing e racconto storico

Veronica Canalini
Università di Roma La Sapienza
Belle Époque e culture vive postmediali: il caso Netflix Italia

Matteo Quinto
Università degli Studi di Bergamo
La Belle Époque dello steampunk animato come nostalgia del futuro

17.00 | Focus Eleonora Duse

Incontro con Letizia Russo e Guido Silei, sceneggiatori del film *Duse* (Pietro Marcello, 2025), in dialogo con Francesca Simoncini e Anna Masecchia

Dottorato di Ricerca
in Storia delle Arti e dello Spettacolo

