



Peripheral Baroque  
Sculpture 1630 - 1750

GIORNO 1 GIOVEDÌ, 12 FEBBRAIO

TUTTE LE STATUE  
PARTONO DA ROMA

SCULTURA BAROCCA TRA

CENTRO E PERIFERIA 1630-1750

## 10.00 Saluti istituzionali

Antonio Rodinò di Miglione

Presidente della Fondazione Camillo Caetani

## 10:10 Apertura dei lavori

Cristiano Giometti (Università di Firenze)

Adriano Amendola (Università di Salerno)

## 10:20 Keynote lecture

Tomaso Montanari (Università per Stranieri di Siena)

*Bernini on delivery*

11:00 Pausa caffè

## SCULTURA TRA CONTESTI E NARRAZIONI

Modera Loredana Lorizzo (Università "Gabriele d'Annunzio", Chieti – Pescara)

### 11:20 Angela Orlandi (Università di Firenze)

*Economia e società a Roma tra XVI e XVII secolo*

### 11:45 Anna D'Ambrosio (Biblioteca Hertziana – Max Planck Institut für Kunstgeschichte)

*Vedere passando da Roma a Napoli. Percorsi, soste ed emergenze nella letteratura odepatica moderna*

### 12:10 Alessandra Rodolfo (Musei Vaticani)

*«La nuova augusta scala marmorea coperta di finissimi stucchi»: la proficua collaborazione fra Giacinto Ferrari «stuccatore di palazzo» e Michelangelo Simonetti nel Museo Pio Clementino*

### 12:35 Giuseppina Merola (Università di Salerno)

*«Una profusione di marmi, stucchi e dorature». Il cantiere barocco della cappella di Sant'Isidoro a Frascati*

### 13:00 Vittoria Brunetti (MIC – Musei Nazionali del Vomero)

*Una «divota statua» carrese a Montefiascone*

13:30 Pausa pranzo

## PROBLEMI TECNICI E FORME DELLA SPERIMENTAZIONE

Modera Cristina Galassi (Università per Stranieri di Perugia)

### 15:00 Giuliano Colicino (Università di Salerno)

*Vedere e rivedere e potendo comprare. Sculture e trasporti tra Ferentino, Boville Ernica e Montecassino*

### 15:25 Antonio Marras (Università di Firenze)

*Committenze e maestranze nei monumenti funebri della Tuscia e del Reatino: alcuni casi di studio*

### 15:50 Antonio Russo (Sapienza Università di Roma)

*In varie proporzioni. Architettura e scultura a Roma tra Cinque e Seicento*

### 16:15 Adriano Amendola (Università di Salerno)

*Convenzione e invenzione: Pompeo Ferrucci tra centro e periferia*

## L'IMPORTANZA DEI COMMITTENTI

Modera Simonetta Prosperi Valenti Rodinò (Università degli Studi di Tor Vergata)

### 16:40 Francesco Federico Mancini (Università di Perugia)

*Un cardinale, un vescovo, un ordine religioso e un artista: Leonard Chailleau tra Provenza, Umbria e Marche (con un soggiorno a Roma)*

### 17:05 Chiara Carpentieri (Università di Firenze)

*All'inseguimento dei piedistalli per la vasca di porfido vaticana: lo scultore Filippo Baj e gli Albani*

### 17:30 Maria Celeste Cola (Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma)

*Modelli tardo barocchi nel primo Settecento romano. Carlo Rainaldi e Giuseppe Riccardi*

18:00 Fine lavori



Peripheral Baroque  
Sculpture 1630 - 1750

GIORNO 2 VENERDÌ, 13 FEBBRAIO

TUTTE LE STATUE  
PARTONO DA ROMA

SCULTURA BAROCCA TRA

CENTRO E PERIFERIA 1630-1750

## NON SOLO ROMA: ALTRI CENTRI DELLA SCULTURA BAROCCA (NORD ITALIA)

Modera Camilla Fiore (Università del Molise - Campobasso)

**9:30** Daniele Sanguineti (Università di Genova)

*Filippo Parodi: la consistenza dei soggiorni romani e il riutilizzo dei modelli tra Genova e Venezia*

**9:55** Maichol Clemente (Fondazione Venetian Heritage)

*Venezia fuori Venezia. L'esempio di Tommaso Rues (1636-1703) tra riflessioni e nuove opere*

**10:20** Giuseppe Dardanello (Università di Torino)

*Filippo Juvarra: modelli per l'iconografia della scultura*

**10:45** Donato Salvatore (Università di Salerno)

*Un contesto barocco a Torino e un'immagine della città*

**11:10** Pausa caffè

## NON SOLO ROMA: ALTRI CENTRI DELLA SCULTURA BAROCCA (SUD ITALIA)

Modera Maria Giulia Aurigemma (Università "Gabriele d'Annunzio", Chieti - Pescara)

**11:30** Gianluca Forgione (Università di Ferrara)

*Il Cristo velato e la scultura barocca romana*

**11:55** Elisa Acanfora (Università della Basilicata)

*Roma-Napoli-Province: circolazioni di modelli e questioni metodologiche*

**12:20** Filippo Aruanno (Università della Basilicata)

*Nuove aggiunte a Nicola Fumo tra Basilicata, Puglia e Nuovo Mondo*

## IL DIGITAL ATLAS PERIPHERAL BAROQUE SCULPTURE

Introducono Cristiano Giometti (Università di Firenze), Adriano Amendola (Università di Salerno)

**12:55** Vincenzo Bologna (Laboratorio LiEC Università di Firenze)

*Il Digital Atlas - funzioni e potenzialità di ricerca*

**13:15** Pausa pranzo

## LA DIFFUSIONE DEI MODELLI ROMANI

Modera Giovanna Capitelli (Università di Roma Tre)

**14:35** Paolo Coen (Università di Teramo)

*Sculture barocche nel mercato romano del diciottesimo secolo: le scelte di alcuni operatori britannici*

**15:00** Cristiano Giometti (Università di Firenze)

*Da Ponte Sant'Angelo a Ronciglione: modelli berniniani in periferia*

**15:25** Antonello Ricco (Università di Salerno)

*Modelli romani in Terra Santa: un Crocifisso "vivo" tra Algardi e Bernini*

**15:50** Teresa Leonor M. Vale (Università di Lisbona)

*Il Re, ma anche ambasciatori, aristocratici e prelati: la committenza portoghese di scultura barocca romana tra Seicento e Settecento*

**16:15** Grégoire Extermann (Université de Genève)

*Francesco Moratti: un veneto tra Roma e Montecassino*

**16:40** Carla Mazzarelli (Università della Svizzera italiana)

*Algardi in viaggio: intorno al Crocifisso Alamandini da Bologna a Roma e la sua ricezione (XVII-XIX secolo)*

**17:10** Fine lavori

Segreteria Scientifica: Adriano Amendola, Caterina Fiorani, Cristiano Giometti

Segreteria Organizzativa: Vittoria Brunetti, Giuliano Colicino - [peripheralbaroque@gmail.com](mailto:peripheralbaroque@gmail.com)



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE  
Eccellenza 2023-2027



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI SALERNO

DiSPaC  
DIPARTIMENTO DI SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE



Dottorato in  
Metodi e Metodologie  
della ricerca archeologica  
e storico-artistica