



Peripheral Baroque
Sculpture 1630 - 1750

TUTTE LE STATUE PARTONO DA ROMA

GIORNO 1 GIOVEDÌ, 12 FEBBRAIO

SCULTURA BAROCCA TRA
CENTRO E PERIFERIA 1630-1750

10.00 Saluti istituzionali

Antonio Rodinò di Miglione

Presidente della Fondazione Camillo Caetani

10:10 Apertura dei lavori

Cristiano Giometti (Università di Firenze)

Adriano Amendola (Università di Salerno)

10:20 Keynote lecture

Tomaso Montanari (Università per Stranieri di
Siena)

Bernini on delivery

11:00 Pausa caffè

SCULTURA TRA CONTESTI E NARRAZIONI

Modera Loredana Lorizzo (Università "Gabriele
d'Annunzio", Chieti - Pescara)

11:20 Angela Orlandi (Università di Firenze)

Economia e società a Roma tra XVI e XVII secolo

11:45 Anna D'Ambrosio (Bibliotheca Hertziana - Max Planck Institut für Kunstgeschichte)

*Vedere passando da Roma a Napoli. Percorsi, soste
ed emergenze nella letteratura odepórica moderna*

12:10 Alessandra Rodolfo (Musei Vaticani)

*«La nuova augusta scala marmorea coperta di
finissimi stucchi»: la proficua collaborazione fra
Giacinto Ferrari «stuccatore di palazzo» e
Michelangelo Simonetti nel Museo Pio Clementino*

12:35 Giuseppina Merola (Università di Salerno)

*«Una profusione di marmi, stucchi e dorature». Il
cantiere barocco della cappella di Sant'Isidoro a
Frascati*

13:00 Vittoria Brunetti (MIC - Musei Nazionali del Vomero)

Una «divota statua» carrarese a Montefiascone

13:30 Pausa pranzo

PROBLEMI TECNICI E FORME DELLA SPERIMENTAZIONE

Modera Cristina Galassi (Università per Stranieri di
Perugia)

15:00 Giuliano Colicino (Università di Salerno)

*Vedere e rivedere e potendo comprare. Sculture e
trasporti tra Ferentino, Boville Ernica e Montecassino*

15:25 Antonio Marras (Università di Firenze)

*Committenze e maestranze nei monumenti funebri
della Tuscia e del Reatino: alcuni casi di studio*

15:50 Antonio Russo (Sapienza Università di Roma)

*In variate proporzioni. Architettura e scultura a Roma
tra Cinque e Seicento*

16:15 Adriano Amendola (Università di Salerno)

*Convenzione e invenzione: Pompeo Ferrucci tra
centro e periferia*

L'IMPORTANZA DEI COMMITTENTI

Modera Simonetta Prosperi Valenti Rodinò
(Università degli Studi di Tor Vergata)

16:40 Francesco Federico Mancini (Università di Perugia)

*Un cardinale, un vescovo, un ordine religioso e un
artista: Leonard Chaillean tra Provenza, Umbria e
Marche (con un soggiorno a Roma)*

17:05 Chiara Carpentieri (Università di Firenze)

*All'inseguimento dei piedistalli per la vasca di porfido
vaticana: lo scultore Filippo Baj e gli Albani*

17:30 Maria Celeste Cola (Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma)

*Modelli tardo barocchi nel primo Settecento romano.
Carlo Rainaldi e Giuseppe Riccardi*

18:00 Fine lavori



Peripheral Baroque
Sculpture 1630 - 1750

TUTTE LE STATUE PARTONO DA ROMA

GIORNO 2 VENERDÌ, 13 FEBBRAIO

SCULTURA BAROCCA TRA
CENTRO E PERIFERIA 1630-1750

NON SOLO ROMA: ALTRI CENTRI DELLA SCULTURA BAROCCA (NORD ITALIA)

Modera Camilla Fiore (Università del Molise -
Campobasso)

9:30 Daniele Sanguineti (Università di Genova)
*Filippo Parodi: la consistenza dei soggiorni romani e il
riutilizzo dei modelli tra Genova e Venezia*

9:55 Maichol Clemente (Fondazione Venetian
Heritage)
*Venezia fuori Venezia. L'esempio di Tommaso Rues
(1636-1703) tra riflessioni e nuove opere*

10:20 Giuseppe Dardanella (Università di Torino)
Filippo Juvarra: modelli per l'iconografia della scultura

10:45 Donato Salvatore (Università di Salerno)
Un contesto barocco a Torino e un'immagine della città

11:10 Pausa caffè

NON SOLO ROMA: ALTRI CENTRI DELLA SCULTURA BAROCCA (SUD ITALIA)

Modera Maria Giulia Aurigemma (Università "Gabriele
d'Annunzio", Chieti - Pescara)

11:30 Gianluca Forgione (Università di Ferrara)
Il Cristo velato e la scultura barocca romana

11:55 Elisa Acanfora (Università della Basilicata)
*Roma-Napoli-Province: circolazioni di modelli e
questioni metodologiche*

12:20 Filippo Aruanno (Università della Basilicata)
*Nuove aggiunte a Nicola Fumo tra Basilicata, Puglia e
Nuovo Mondo*

IL DIGITAL ATLAS PERIPHERAL BAROQUE SCULPTURE

Introducono Cristiano Giometti (Università di
Firenze), Adriano Amendola (Università di Salerno)

12:55 Vincenzo Bologna (Laboratorio LiEC Università
di Firenze)

Il Digital Atlas - funzioni e potenzialità di ricerca

13:15 Pausa pranzo

LA DIFFUSIONE DEI MODELLI ROMANI

Modera Giovanna Capitelli (Università di Roma Tre)

14:35 Paolo Coen (Università di Teramo)
*Sculture barocche nel mercato romano del
diciottesimo secolo: le scelte di alcuni operatori
britannici*

15:00 Cristiano Giometti (Università di Firenze)
*Da Ponte Sant'Angelo a Ronciglione: modelli berniniani
in periferia*

15:25 Antonello Ricco (Università di Salerno) *Modelli
romani in Terra Santa: un Crocifisso "vivo" tra Algardi e
Bernini*

15:50 Teresa Leonor M. Vale (Università di Lisbona)
*Il Re, ma anche ambasciatori, aristocratici e prelati: la
committenza portoghese di scultura barocca romana
tra Seicento e Settecento*

16:15 Grégoire Extermann (Université de Genève)
*Francesco Moratti: un veneto tra Roma e
Montecassino*

16:40 Carla Mazzarelli (Università della Svizzera
italiana)
*Algardi in viaggio: intorno al Crocifisso Alamandini da
Bologna a Roma e la sua ricezione (XVII-XIX secolo)*

17:10 Fine lavori

Segreteria Scientifica: **Adriano Amendola, Caterina
Fiorani, Cristiano Giometti**

Segreteria Organizzativa: **Vittoria Brunetti, Giuliano
Colicino - peripheralbaroque@gmail.com**



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

Dipartimento di Storia,
Archeologia, Geografia,
Arte e Spettacolo
EcoBios 2020-2027



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI SALERNO

DiSPaC
DIPARTIMENTO DI SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE

MM
Dottorato in
Metodi e Metodologie
della ricerca archeologica
e storico-artistica