

Promosso da

Institut français Firenze; École Pratique des Hautes Études, EPHE-PSL, Paris - SAPRAT (Savoirs et pratiques, du Moyen Âge à l'époque contemporaine); Dipartimento SAGAS (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo), Università di Firenze; Dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture comparate, Università di Firenze; Dottorato di ricerca in Storia delle arti e dello spettacolo, Università di Firenze, Pisa e Siena; Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Sapienza Università di Roma; Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma; Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali, Università di Siena; Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Università di Siena e Università per Stranieri di Siena; Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, Università di Siena



École Pratique
des Hautes Études



Comitato scientifico

Sascha Bru (Katholieke Universiteit Leuven); Fabrice Flahutez (Université Jean Monnet de Saint-Étienne; Institut universitaire de France), Rossella Froissart (École pratique des hautes études EPHE-PSL, SAPRAT), Davide Lacagnina (Università di Siena), Alessandro Nigro (Università di Firenze), Ilaria Schiaffini (Sapienza Università di Roma), Guillaume Rousson (Direttore Institut Français Firenze e Console Generale), Paolo Rusconi (Università di Milano Statale), Claudio Zambianchi (Sapienza Università di Roma)

Con il patrocinio di

Dipartimento FORLILPSI (Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia), Università di Firenze; Fondazione Antico Ospedale Santa Maria della Scala, Siena; Centro APICE - Archivi della Parola, dell'Immagine e della Comunicazione Editoriale, Università di Milano



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
FORLILPSI
DIPARTIMENTO DI FORMAZIONE,
LINGUE, INTERCULTURA,
LETTERATURE E PSICOLOGIA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA,
ARTE E SPETTACOLO



UNIVERSITÀ DI PISA



UNIVERSITÀ
DI SIENA
1240



COESIONE
ITALIA 2014-2020
TOSCANA



Cofinanziato
dall'Unione europea



Regione Toscana



GIOVANI

DIPARTIMENTO DI STORIA
ANTROPOLOGIA RELIGIONI
ARTE SPETTACOLO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

DIPARTIMENTO DI ECCELLENZA 2023-2028



UNIVERSITÀ
DI SIENA
1240



DIPARTIMENTO
DI SCIENZE STORICHE
E DEI BENI CULTURALI
DIPARTIMENTO DI ECCELLENZA 2015-2017



DOTTORATO
IN STORIA
DELL'ARTE
UNIVERSITÀ
DI SIENA



SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE
IN BENI STORICO ARTISTICI



Archivi della Parola,
dell'Immagine
e della Comunicazione Editoriale

Fabrizio Clerici, *Souvenir d'Italie*, 1945, matita e punta d'argento su carta, 50 x 37 cm,
Roma, Galleria del Laocoonte

IN OCCASIONE DELLE CELEBRAZIONI PER IL
CENTENARIO DEL SURREALISMO 1924-2024

Institut français, Firenze
21 maggio 2024

Piazza Ognissanti, 2

Università di Siena
22 maggio 2024

Santa Chiara Lab, Auditorium
via di Val di Montone, 1

Il Surrealismo e l'Italia

Reti intellettuali, vicende
espositive, ricezioni
critiche, memorie visive

A cura di
 Davide Lacagnina (Università di Siena)
 Alessandro Nigro (Università di Firenze)
 Ilaria Schiaffini (Sapienza Università di Roma)

Institut français, Firenze

21 maggio 2024

Piazza Ognissanti, 2

10,45-11,00: saluti istituzionali

11,00-12,40: I SESSIONE

Presenza del Surrealismo nella scena artistica italiana: gli anni Cinquanta e Sessanta

Chair: Alessandro Nigro

Paolo Rusconi (Centro APICE, Università di Milano Statale) *Il compendio Schwarz a Milano: stato del riordino e prospettive di ricerca*

Caterina Caputo (Università Iuav, Venezia) *Tra Dadaismo e Surrealismo: Sergio Dangelo attraverso la corrispondenza con E.L.T. Mesens*

Claudio Zambianchi (Sapienza Università di Roma) *Il Surrealismo in Italia dopo l'Informale*

Giorgio Di Domenico (Scuola Normale Superiore, Pisa) *"Un anonimo del XX secolo": riattivazioni italiane di Magritte, 1968-1970*

12,40-13,00: discussione I sessione

14,30-15,50: II SESSIONE

Il Surrealismo in Italia: vicende espositive e mercato dell'arte

Chair: Ilaria Schiaffini

Eleonora De Giovanni (Sapienza Università di Roma) *Salvador Dalí alla Biennale di Venezia del 1954*

Angela Sanna (Accademia di Belle Arti di Brera, Milano) *La rivista "Il gesto" (Milano 1955-1959) e dintorni*

Alessandro Nigro (Università di Firenze) *Un osservatorio particolare per l'arte surrealista nell'Italia degli anni Sessanta: le aste e le mostre mercato d'arte contemporanea*

Alice Ensabella (Université Grenoble Alpes)
Simone Kahn Collinet gallerista di Stanislao Lepri

15,50-16,10: discussione II sessione

16,40-17,40: III SESSIONE

La memoria visiva degli antichi maestri italiani nella pittura surrealista

Chair: Paolo Rusconi

Davide Lacagnina (Università di Siena)
Gli Old Masters e il Surrealismo: fonti visive e istanze di poetica

Alba Romano Pace (Accademia Albertina di Belle Arti, Torino) *Il tempo circolare. Frida Kahlo e il Rinascimento*

Alessandra Scappini (Universidad de Murcia)
Il ruolo dei primitivi nell'itinerario creativo di Remedios Varo

17,40-18,00: discussione III sessione

18,00-18,45: CONFÉRENCE

Conférencier d'honneur / keynote speaker

Fabrice Flahutez (Université Jean Monnet de Saint-Étienne; Institut universitaire de France) *Roberto Matta et l'Italie. Sculpture et céramiques*

18,45-19,00: discussione conferenza



Università di Siena

22 maggio 2024

Santa Chiara Lab, Auditorium

via di Val di Montone, 1

10,30-10,40: saluti istituzionali

10,40-12,00: IV SESSIONE

Momenti della ricezione critica del Surrealismo in Italia

Chair: Davide Lacagnina

Carlotta Castellani (Università di Urbino Carlo Bo)
Carlo Bo mentore del Surrealismo in Italia

Vincenzo Ferraro (Universitat de Barcelona) *Joan Miró in pagine di critica italiana (1924-1973)*

Manuel Barrese (Sapienza Università di Roma)
Sulle soglie del Surrealismo. Posizioni, interpretazioni e contributi critici di Italo Cremona

Viviana Pozzoli (Università di Milano Statale)
Riflessi del Surrealismo nel lavoro critico di Raffaele Carrieri: forme, tempi, contesti

12,00-12,30: discussione IV sessione

14,00-15,20: V SESSIONE

Ai margini del Surrealismo: pittori neoromantici e visionari in Italia

Chair: Claudio Zambianchi

Raffaele Bedarida (The Cooper Union, New York)
Gli italiani di Julien Levy

Peter Benson Miller (Fondazione Nicola Del Roscio, Roma) *Cagli, i neoromantici e l'estetica queer*

Giulia Tulino (Sapienza Università di Roma) *Fabrizio Clerici visionario ed eccentrico. L'uomo, l'artista, i rapporti internazionali*

Ilaria Schiaffini (Sapienza Università di Roma)
La fotografia nell'immaginario visivo di Eugène Berman

15,20-15,45: discussione V sessione