

Paolo Poli

Sessanta e più anni di diavolerie teatrali



Lucia e Paolo Poli in *Apocalisse*, 1973

Convegno di studi

14 — 15.5.26

L'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini, in collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia e l'Università degli Studi di Firenze, dedica un convegno di studi a Paolo Poli (Firenze, 1929 – Roma, 2016) nel decennale della sua scomparsa. Fiorentino di nascita, si impone fin da subito all'attenzione del pubblico come artista prolifico e originale e costruisce una lunga e brillante carriera, calcando il palcoscenico ben oltre gli ottant'anni. Autore di un teatro irripetibile, leggero ma colto, elegante e irriverente, Poli, grazie alla sua inesauribile fantasia, è stato un indiscusso protagonista della scena teatrale italiana del secondo Novecento e uno straordinario esempio di longeva creatività. L'Istituto per il Teatro, in quanto ente conservatore dell'archivio personale di Paolo Poli, ha messo a disposizione degli studiosi molti e preziosi documenti custoditi, al fine di approfondire aspetti inediti di questa straordinaria pagina del teatro italiano.



Lucia e Paolo Poli in *Cane e gatto*, 1985

Ricordando Paolo

L'attrice Lucia Poli e l'attore e regista Arturo Brachetti, in dialogo con la giornalista Anna Bandettini, incontrano il pubblico per rievocare la poliedrica figura di Paolo Poli. Ricordi, testimonianze e immagini di un passato d'arte che tornerà vivo grazie alla presenza dei due artisti ospiti e delle loro storie di spettacolo.



Lucia e Paolo Poli in *Cane e gatto*, 1985



Arturo Brachetti e Paolo Poli, anni Duemila

14 maggio 2026

9:30

Daniele Franco, Maria Ida Biggi

Fondazione Giorgio Cini

Fulvio Cervini, Marco Mangani

Università di Firenze

Saluti istituzionali e introduzione

Marianna Zannoni

Fondazione Giorgio Cini / Università Ca' Foscari di Venezia

Presentazione archivio Paolo Poli

10:00 — 13:00

I SESSIONE

Declinazioni dell'attore-autore-regista

CHAIR

Maria Ida Biggi

Fondazione Giorgio Cini / Università Ca' Foscari di Venezia

Giulia Bravi

Università di Firenze

Albori teatrali: Paolo Poli
nella Firenze del dopoguerra

Livia Cavaglieri, Donatella Orecchia

Università di Genova, Università Tor Vergata di Roma

Paolo Poli alla Borsa d'Arlecchino

Edoardo Camilletti

Università Roma Tre

“Caro Lele”. Il *Faust* mai realizzato
da un carteggio fra Paolo Poli
ed Emanuele Luzzati (1964-1965)

Armando Petrini

Università di Torino

Paolo Poli e la ‘linea bis’ del teatro italiano

Paologiovanni Maione

Università della Campania

Le ‘stranezze’ di Satie per ‘l'inquieto’
viaggio di Poli

14:30 — 17:00

II SESSIONE

Paolo Poli, la censura e la critica sociale

CHAIR

Armando Petrini

Università di Torino

Franco Perrelli

Università di Bari

Paolo Poli: la censura della farfalla

Antonio Audino

Rai Radio Tre

Un *Babau* per la televisione italiana

Marianna Zannoni

Fondazione Giorgio Cini / Università Ca' Foscari di Venezia

“C’era una volta il fascismo...”.

L'uomo nero di Paolo Poli

Mariagabriella Cambiaghi

Università di Milano

Rosmunda di Alfieri: una ‘rivisitazione’
tra tragico e melodramma

18:00 — 19:00

Lucia Poli e Arturo Brachetti

in dialogo con Anna Bandettini

Ricordando Paolo

15 maggio 2026

9:30 — 13:00

III SESSIONE

Fonti della drammaturgia poliana

CHAIR

Franco Perrelli

Università di Bari

Teresa Megale

Università di Firenze

Scritti da Paolo, recitati, cantati e danzati da Poli: invenzioni, affabulazioni, trasformismi del geniale fiorentino

Giuseppe Crimi

Università Roma Tre

Le voci della letteratura dietro la voce di Paolo Poli

Gabriele Frasca

Scuola Superiore Meridionale di Napoli

L'arte di sorridere versi (e d'irridere in prosa)

Eva Marinai

Università di Pisa

Paolo Poli cantastorie. Il *Pinocchio* delle *Fiabe sonore* (1966)

Matteo Tamborrino

Università di Torino

Racconti di fate chiamate Paolo Poli

14:30 — 17:30

IV SESSIONE

Tempo della vita, tempo del teatro

CHAIR

Teresa Megale

Università di Firenze

Serena Facci

Università Tor Vergata di Roma

“La letteratura delle canzonette”: il flusso narrativo di Paolo Poli dal parlato al cantato

Antonia Liberto

Università di Firenze

Paolo Poli o la misura dell'irriverenza. *Sei brillanti. Giornaliste Novecento* (2006)

Francesco Cotticelli

Università Federico II di Napoli

Nei primi anni Duemila: Paolo Poli e la solitudine del genio

Maria Ida Biggi

Fondazione Giorgio Cini / Università Ca' Foscari di Venezia

Quant'è bella la vecchiezza, Il mare e Aquiloni

Convegno di studi a cura di Maria Ida Biggi, Teresa Megale e Marianna Zannoni.

ISTITUTO PER IL TEATRO
E IL MELODRAMMA



Info: cini.it | teatromelodramma@cini.it | +39 041 2710236

In collaborazione con

