



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SBA
Sistema
Bibliotecario
di Ateneo



Accesso aperto in ateneo

La Policy Open Access,
il Repository istituzionale,
le Licenze Creative Commons

Benedetta Calonaci,
Sistema Bibliotecario di Ateneo dell'Università di Firenze
21 ottobre 2024



Open access @UniFi

L'Università di Firenze è stata fra le prime in Italia ad accogliere le istanze del movimento Open Access

2002 Budapest Declaration

- 2001 nasce il primo repository istituzionale (*Archivio E-Prints*): **GREEN ROAD**

2003 Berlin Declaration

- 2003 istituzione della Firenze University (FUP): **GOLD ROAD**
- 2004 il 4 novembre 2004 è fra gli atenei firmatari della [Dichiarazione di Messina](#)





Open access @UniFI: rapida cronistoria

2010: Il Gruppo di lavoro OA inizia le sue attività

2011: Viene istituita la **Commissione open access di Ateneo**; primi obiettivi:

- Redigere una **Policy** di Ateneo in materia di Accesso aperto
- Allestire un nuovo **repository** istituzionale, coerente con la policy di ateneo
- Affermare, nel nuovo **Statuto**, che l'Università l'adesione dell'Ateneo ai principi dell'Accesso Aperto

2012 Approvazione della **Policy di Ateneo sull'OA**, la prima in Italia

2013 Nasce il **Repository FloRe** (FLOrence REsearch), integrato con U-Gov.





Open access @UniFi: rapida cronistoria

2014 UniFi rinnova il suo impegno nel [decennale della Dichiarazione di Messina](#), aderendo alla [Roadmap 2014-2018](#)

2015 FloRe migra nel nuovo ambiente di gestione **IRIS** (CRIS CINECA);

2016 Revisione e aggiornamento della [Policy](#)

2017 Wikistazione presso la Biblioteca di Scienze sociali

2018 Nuovo Statuto, art. 8: espressa adesione ai principi OA

2020 UniFi entra a far parte di **Euniwell**: grande spinta verso Open Science “in pratica”: Open education Declaration, Open Science Working group, Citizen science

Avvio **contratti trasformativi**

Open access @UniFI: rapida cronistoria

Statuto:

Articolo 8 Ricerca scientifica

2. L'Università informa la disciplina delle attività di ricerca ai principi della trasparenza e della pubblicità; fa propri i principi dell'accesso pieno e aperto alla letteratura scientifica e promuove la libera diffusione in rete, nei circuiti della comunità scientifica internazionale, dei risultati delle ricerche prodotte in Ateneo.

Piano strategico 2022-2024: 202

2.1.4



Open access

Promuovere politiche di Open Access e Open Science.

Rivedere la policy di Ateneo in materia, di concerto con la Commissione di Ateneo. Sensibilizzare i docenti ed i giovani ricercatori sullo stato dell'arte, su qualità e scenari futuri di Open Access.

Presidio politico

Prorettrice alla ricerca, Prorettore terza missione, Delegato dottorato di ricerca.

Indicatori

Numero di Pubblicazioni Open Access, training a studenti di dottorato.

Valore obiettivo

Incremento rispetto al triennio precedente.

Piano integrato 2024-

2.4.2 Ambito strategico: Qualità della ricerca

P.S. 2.1 - Promuovere ricerca di frontiera



Contesto: L'ammontare dei finanziamenti derivanti da partecipazione a bandi competitivi è in costante aumento.

Azioni: Incentivare l'attrattività di fondi di ricerca, migliorare la dimensione internazionale della ricerca UNIFI, promuovere politiche di Open Access e Open Science, valutazione interna delle attività di ricerca e TM.



Green

Il green open access si realizza quando pubblichi ad accesso chiuso, ma rendi disponibile in open access la versione finale del tuo articolo in IRIS o in altro repository.

VANTAGGI:

- + CHIUNQUE PUÒ LEGGERE, DISTRIBUIRE, SCARICARE, ETC. IL TUO ARTICOLO LIBERAMENTE.
- + TI CONSENTE DI ADEMPIERE AGLI OBBLIGHI DI PUBBLICAZIONE IN OPEN ACCESS PREVISTI DAI MAGGIORI ENTI FINANZIATORI.
- + È A COSTO 0.
- + NON HAI ALCUN VINCOLO SULLASCELTA DELLA RIVISTA SU CUI PUBBLICARE.

SVANTAGGI:

- SE NON SEI CORRESPONDING AUTHOR DELL'ARTICOLO POTRESTI NON AVERE LA VERSIONE FINALE ACCETTATA PER LA PUBBLICAZIONE.
- LA VERSIONE FINALE ACCETTATA PER LA PUBBLICAZIONE NON È IMPAGINATA E NON HA LA VESTE GRAFICA DELLA VERSIONE EDITORIALE.

Diamond

Il diamond open access si realizza quando pubblichi il tuo articolo su una rivista i cui articoli sono tutti ad accesso aperto.

Non devi pagare nessuna fee (APC), a differenza del gold.

VANTAGGI:

- + CHIUNQUE PUÒ LEGGERE, DISTRIBUIRE, SCARICARE, ETC. IL TUO ARTICOLO LIBERAMENTE.
- + TI CONSENTE DI ADEMPIERE AGLI OBBLIGHI DI PUBBLICAZIONE IN OPEN ACCESS PREVISTI DAI MAGGIORI ENTI FINANZIATORI.
- + È A COSTO 0.
- + LE RIVISTE DIAMOND SONO TANTE (29MILA SECONDO UNA STIMA DI SCIENZE EUROPE), PUBBLICANO IN DIVERSE LINGUE

SVANTAGGI:

- LE RIVISTE DIAMOND SONO MENO NOTE E QUINDI MENO PRESTIGIOSE RISPETTO A QUELLE IBRIDE.

Gold

Il gold open access si realizza quando pubblichi il tuo articolo su una rivista i cui articoli sono tutti ad accesso aperto.

A differenza del diamond, devi pagare una fee (APC).

VANTAGGI:

- + CHIUNQUE PUÒ LEGGERE, DISTRIBUIRE, SCARICARE, ETC. IL TUO ARTICOLO LIBERAMENTE.
- + TI CONSENTE DI ADEMPIERE AGLI OBBLIGHI DI PUBBLICAZIONE IN OPEN ACCESS PREVISTI DAI MAGGIORI ENTI FINANZIATORI.
- + LA MAGGIOR PARTE DEGLI ENTI FINANZIATORI RIMBORSANO I COSTI DEL GOLD OPEN ACCESS.

SVANTAGGI:

- ALCUNE RIVISTE GOLD SONO PREDATORIE.

Red (Hybrid)

Il red (o hybrid) open access si realizza quando pubblichi il tuo articolo su una rivista ibrida che pubblica ad accesso chiuso, ma che ti offre l'opzione open access.

Devi pagare una fee (APC).

VANTAGGI:

- + CHIUNQUE PUÒ LEGGERE, DISTRIBUIRE, SCARICARE, ETC. IL TUO ARTICOLO LIBERAMENTE.
- + TI CONSENTE DI ADEMPIERE AGLI OBBLIGHI DI PUBBLICAZIONE IN OPEN ACCESS PREVISTI DALLA MAGGIOR PARTE DEGLI ENTI FINANZIATORI.

SVANTAGGI:

- NON TUTTI GLI ENTI FINANZIATORI RIMBORSANO I COSTI DEL RED OPEN ACCESS.

Bronze

Il bronze open access non dipende da te. Il tuo articolo viene condiviso direttamente dall'editore sul sito della rivista, ma senza una specifica licenza.

VANTAGGI:

- + CHIUNQUE PUÒ LEGGERE, DISTRIBUIRE, SCARICARE, ETC. IL TUO ARTICOLO LIBERAMENTE.

SVANTAGGI:

- NON TI CONSENTE DI ADEMPIERE AGLI OBBLIGHI DI PUBBLICAZIONE IN OPEN ACCESS PREVISTI DAI MAGGIORI ENTI FINANZIATORI.
- L'ASSENZA DI UNA LICENZA RENDE LA CONDIVISIONE DA PARTE DI TERZI POTENZIALMENTE ILLEGALE.

Black

Il black open access non dipende da te. Il tuo articolo viene condiviso su siti pirata o altre piattaforme da soggetti terzi che non ne hanno il diritto.

VANTAGGI:

- + CHIUNQUE PUÒ LEGGERE, DISTRIBUIRE, SCARICARE, ETC. IL TUO ARTICOLO LIBERAMENTE.

SVANTAGGI:

- NON TI CONSENTE DI ADEMPIERE AGLI OBBLIGHI DI PUBBLICAZIONE IN OPEN ACCESS PREVISTI DAI MAGGIORI ENTI FINANZIATORI.
- LA CONDIVISIONE DA PARTE DI TERZI AVVIENE DI NORMA IN MANIERA ILLEGALE (ES. SU SITI PIRATA).



La Policy Unifi per l'OA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

**Policy dell'Università degli Studi di Firenze a favore
dell'Accesso aperto alla letteratura scientifica**

Approvata dal Senato Accademico il 14 settembre 2016

0 – Definizioni

Per “Università” o “Ateneo” s’intende l’Università degli Studi di Firenze.

Per “Contributo della ricerca scientifica” o “Contributo” s’intende qualsiasi pubblicazione, comprensiva di dati quali immagini, video, tabelle, audio, disegni, diagrammi, grafici, dataset e formule destinata al dibattito scientifico e alla divulgazione, comprese le tesi di dottorato.

Per “Autore” s’intende colui che, appartenendo all’Università, sia accreditato per l’inserimento dei Contributi in FLORE.

Per “Repository istituzionale dei prodotti della ricerca scientifica” o “Repository” s’intende il repository istituzionale ad accesso aperto dell’Università degli Studi di Firenze, denominato FLORE (Florence Research, Florence Repository).

Per “Firenze University Press” o FUP s’intende la casa editrice dell’Università di Firenze.

Per “Deposito” s’intende il caricamento nel Repository da parte di un Autore di un Contributo.

Per “Accesso aperto” s’intende la disponibilità nel Repository del Contributo in formato digitale, accompagnato dalla concessione gratuita, irrevocabile e universale a tutti del diritto di distribuire il Contributo, trasmetterlo e mostrarlo pubblicamente, e del diritto a produrre e distribuire lavori da esso derivati in ogni formato digitale per ogni scopo responsabile, soggetto all’attribuzione autentica della paternità intellettuale, nonché del diritto a riprodurne una quantità limitata di copie stampate per uso personale.

Per “Accesso aperto immediato” s’intende il deposito in FLORE del Contributo già in origine ad accesso aperto.

Per “Accesso aperto con embargo” s’intende il deposito in FLORE del Contributo, disponibile ad accesso aperto dopo un periodo di tempo prestabilito (embargo).

Per “Accesso chiuso” s’intende la forma di deposito che rende il Contributo accessibile e visibile solo agli autori e agli amministratori di FLORE.

Per “Versione editoriale” o “Pdf editoriale” s’intende la versione digitale del Contributo editato e pubblicato dall’editore.



La Policy Unifi per l'OA

1 – Principi generali

Il principio dell'Accesso aperto risponde agli alti valori costituzionali di promozione dello sviluppo della cultura e della ricerca, nonché di tutela della libertà accademica, scientifica e della paternità intellettuale. In particolare, esso mira a potenziare la disseminazione su scala internazionale della ricerca scientifica, a comprimere il tasso di duplicazione degli studi, a rafforzare la ricerca interdisciplinare, il trasferimento della conoscenza alle imprese e la trasparenza verso la cittadinanza, a rendere più efficiente l'uso di contributi scientifici a fini didattici, a garantire la conservazione nel tempo della produzione scientifica.

L'Università, in ottemperanza a quanto stabilito all'art. 8, comma 2 del proprio Statuto, nel quale si afferma che l'Ateneo “fa propri i principi dell'Accesso pieno e aperto alla letteratura scientifica e promuove la libera diffusione in rete, nei circuiti della comunità scientifica internazionale, dei risultati delle ricerche prodotte in Ateneo”, promuove l'attuazione del principio dell'Accesso aperto come definito dalla *Dichiarazione di Berlino* sull'Accesso aperto alla letteratura scientifica (*Berlin Declaration on Open Access to Knowledge in the Sciences and Humanities*) del 2003, firmata dall'Università con la sottoscrizione della *Dichiarazione di Messina* del 2004, riconfermata nel 2014 in occasione del suo Decennale.

2 – Realizzazione dell'Accesso aperto alla letteratura scientifica

L'Ateneo si propone di realizzare l'Accesso aperto ai Contributi, risultato della ricerca scientifica, tramite FLORE e la Firenze University Press, nonché tramite ogni altro strumento offerto dalle tecnologie. L'Università adotta e promuove strategie e azioni programmatiche necessarie affinché la diffusione dei Contributi avvenga nel rispetto dei criteri di valutazione della ricerca adottati dall'università italiana e concili la visibilità e la diffusione con modelli di sostenibilità economica.



La Policy Unifi per l'OA

3 – FLORE: Repository istituzionale della letteratura scientifica

FLORE è il luogo ufficiale di raccolta e disseminazione dei prodotti della ricerca scientifica elaborati dagli Autori nell'ambito della loro attività istituzionale, resi gratuitamente e liberamente accessibili in rete. FLORE rappresenta, pertanto, una vetrina della produzione scientifica dell'Università.

FLORE:

risponde alle linee guida del Gruppo Open Access della Commissione Biblioteche della CRUI per la creazione e la gestione dei metadati emanate il 22 febbraio 2012;

risponde alle migliori pratiche e agli standard internazionali sull'Accesso aperto e per la conservazione nel tempo dei Contributi; in particolare, risponde allo standard per l'interoperabilità degli archivi ad accesso aperto OAI PMH;

è dotato di funzionalità avanzate per la registrazione, la certificazione, la diffusione e la conservazione nel tempo dei Contributi ed è predisposto per essere interoperabile con le banche dati ministeriali e di altre agenzie di riferimento;

è indicizzato dai principali motori di ricerca generalisti e specialistici, che garantiscono la massima disseminazione e visibilità ai materiali depositati.

4 – Deposito e pubblicazione in FLORE

L'Autore depositerà il proprio Contributo in FLORE, di norma, nella versione editoriale; qualora essa sia indisponibile, l'Autore depositerà la versione finale referata. Non è ammesso il deposito della versione pre-print.

Il Contributo, di norma, deve essere depositato in Accesso aperto.

Se l'Autore dispone dei diritti per la pubblicazione ad Accesso aperto, l'Università chiede la concessione di una licenza non esclusiva per la pubblicazione del Contributo ad Accesso aperto in FLORE.

5 – FLORE e la valutazione della ricerca

FLORE è il Repository di Ateneo funzionale al monitoraggio della produzione scientifica per gli esercizi di valutazione interna ed esterna della ricerca.



La Policy Unifi per l'OA

6 - Firenze University Press

La Firenze University Press (FUP) promuove l'Accesso aperto ai Contributi della ricerca scientifica e sostiene il popolamento di FLORE tramite i Contributi pubblicati in Accesso aperto immediato e con embargo. La pubblicazione di Contributi in Accesso aperto è soggetta a processi di certificazione scientifica che rispettino i criteri di valutazione della ricerca adottati dall'università italiana.

La FUP promuove:

- l'indicizzazione dei Contributi pubblicati in Accesso aperto nelle principali banche dati al fine di garantirne la massima disseminazione e visibilità;
- l'adozione di contratti editoriali che garantiscano l'accesso gratuito, completo e immediato ai Contributi e l'attribuzione autentica della paternità intellettuale;
- servizi atti a favorire esercizi di valutazione interna ed esterna dei Contributi pubblicati.

7 - Tesi di dottorato

Le tesi di dottorato sono pubblicate in Accesso aperto, alla chiusura della carriera o al massimo entro diciotto mesi dalla discussione, nei casi e secondo le modalità previste dal *Regolamento per il deposito delle tesi di Dottorato dell'Università degli Studi di Firenze* e in attuazione delle *Linee guida CRUI per il deposito delle tesi di dottorato negli archivi aperti*.

8 – Diritti d'autore

L'Autore dev'essere titolare del diritto di comunicazione al pubblico, per poter pubblicare il Contributo in Accesso aperto, in modo immediato o dopo un periodo di embargo.

9 - Linee guida

Istruzioni e ulteriori informazioni sulle procedure di deposito e sulle tematiche relative all'Accesso aperto e al diritto d'autore sono disponibili nelle Linee guida, a supporto della policy.





FLORE

Il repository istituzionale
ad accesso pieno e aperto
dell'Università degli Studi di Firenze.

Raccoglie, documenta e conserva
le informazioni sulla produzione
scientifica dell'Università.

<https://flore.unifi.it/>



Perché FloRe- Florence Research?

- Per avere una rappresentazione della ricerca condotta in Ateneo
- Per il monitoraggio e valutazione della ricerca
- Per il collegamento con Loginmiur (Sito docente)
- Per adempiere agli obblighi di Accesso aperto previsti da Bandi e Programmi UE



- **Raccomandazioni (UE) 2012/417 e [2018/790](#)** sull'accesso all'informazione scientifica e sulla sua conservazione;
- **Legge 7 ottobre 2013, n. 112 art. 4** : I soggetti pubblici preposti all'erogazione o alla gestione dei finanziamenti della ricerca scientifica adottano, nella loro autonomia, *le misure necessarie per la promozione dell'**accesso aperto ai risultati della ricerca finanziata per una quota pari o superiore al 50 % con fondi pubblici**, quando documentati in articoli pubblicati su periodici a carattere scientifico che abbiano almeno due uscite annue.* [...] L'accesso aperto si realizza:
 - **a) tramite la pubblicazione da parte dell'editore, al momento della prima pubblicazione, in modo tale che l'articolo sia accessibile a titolo gratuito dal luogo e nel momento scelti individualmente;**
 - **b) tramite la ripubblicazione senza fini di lucro in archivi elettronici istituzionali o disciplinari,** secondo le stesse modalità, entro diciotto mesi dalla prima pubblicazione per le pubblicazioni delle aree disciplinari scientifico-tecnico-mediche e ventiquattro mesi per le aree disciplinari umanistiche e delle scienze sociali.



IRIS: Flore a Firenze, ARPi a Pisa, AIR a Milano, AperoTO a Torino...

IRIS è il sistema di gestione integrata dei dati della ricerca (persone, progetti, pubblicazioni, attività) adottato dall'Università degli Studi di Torino.

I moduli attivi sono:

- IRIS-AperTO** è l'archivio istituzionale Open Access destinato a raccogliere, rendere visibile e conservare la produzione scientifica dell'Università degli Studi di Torino.
- IRIS-AP** è l'applicativo di Ateneo ad uso interno per gestire i progetti di Ricerca Provenire e Finanziaio.
- IRIS-TM** è l'applicativo di Ateneo ad uso interno per gestire le attività di Terza Missione. Attualmente è attivo il modulo relativo alla gestione delle attività di Public Engagement.

Scopri

- Tipologia
- Data di pubblicazione
- Dipartimento/Struttura
- Accesso a fulltext

Esplora il catalogo della ricerca

Le Riviste OA UniMI

- [Brevia UniMI](#)
- [Servizi](#)
- [Servizi e applicazioni](#)

Scopri

- Tipologia
- Rivista
- Data di pubblicazione



Esplora il catalogo della ricerca

CINECA IRIS Institutional research information system

È la soluzione IT che facilita la raccolta e la gestione dei dati relativi alle attività e ai prodotti della Ricerca. Fornisce a Ricercatori, amministratori e valutatori gli strumenti per monitorare i risultati della ricerca, aumentarne la visibilità e allocare in modo efficace le risorse disponibili.

ARPI (l'Archivio della Ricerca dell'Università di Pisa, raccoglie le pubblicazioni e la documentazione sui prodotti della ricerca scientifica del personale dell'ateneo. L'archivio è gestito da IRIS, il sistema di gestione integrato dei dati della ricerca del CINECA.

Per informazioni, contattare arpi@unipi.it.

Mercoledì 21 giugno, dalle ore 13 alle ore 16 circa, potranno verificarsi problemi con il login ad ARPI a causa di un intervento tecnico di aggiornamento.

LINEE GUIDA ACCESSO APERTO HORIZON 2020 FAQ CONTATTI

Ricerca

cerca in Tutto il catalogo

Cosa NON è Flore

	Open access repositories	Academia.edu	ResearchGate
Supports export or harvesting	Yes	No	No
Long-term preservation	Yes	No	No
Business model	Nonprofit (usually)	Commercial. Sells job posting services, hopes to sell data	Commercial. Sells ads, job posting services
Sends you lots of emails (by default)	No	Yes	Yes
Wants your address book	No	Yes	Yes
Fulfills requirements of UC's OA policies	Yes	No	No

non è un social network

non è un repository di dati della ricerca

A social networking site is not an open access repository

Chi può caricare i propri prodotti in Flore?

- Dottorandi
- Assegnisti di ricerca
- Ricercatori
- Docenti (non a contratto)
- Personale tecnico amministrativo
- Eventuali altri accreditati, che contribuiscono alla produzione scientifica UniFI

Autenticazione

Nome Utente	<input type="text" value="D123456"/>
Password	<input type="password" value="....."/>

Accesso riservato solo agli utenti autorizzati
per le modalità di autenticazione servizi CSIAF consultare
<http://www.csiaf.unifi.it/CMpro-v-p-468.html>

Cosa può (o deve) essere caricato in Flore?

Articolo 2

Obblighi dei Dottorandi circa l'accessibilità delle tesi di Dottorato

1. Le tesi di Dottorato devono essere depositate nell'archivio elettronico di ateneo U-GOV.
2. I Dottorandi, al momento di presentare la domanda per l'esame finale del Dottorato di ricerca, dovranno rilasciare apposita dichiarazione sull'accessibilità e il contenuto delle tesi di Dottorato.
3. Il rilascio della certificazione del conseguimento del titolo di Dottore di ricerca è subordinato al deposito, da parte dell'interessato, della tesi finale nell'archivio istituzionale d'Ateneo ad accesso aperto che ne garantirà la conservazione e la pubblica consultabilità; sarà cura dell'Università effettuare il deposito a norma di legge presso le Biblioteche Nazionali di Roma e Firenze.

Articolo 3

Limiti all'accessibilità delle tesi di Dottorato

1. L'accessibilità alle tesi di Dottorato presenti nell'archivio istituzionale dell'Università sarà limitata se sussistono i seguenti motivi:

- a. parti di tesi sono già state sottoposte a un editore o sono in attesa di pubblicazione;
- b. le tesi sono finanziate da enti esterni, che vantano dei diritti su di esse e sulla loro pubblicazione.

246.889

PUBBLICAZIONI

43.706

OPEN-ACCESS

A

Tipologia

1 - Contributo su rivista 140687

2 - Contributo in volume 45120

4 - Contributo in atti di
convegno (Proceedings) 37946

3 - Libro 9368

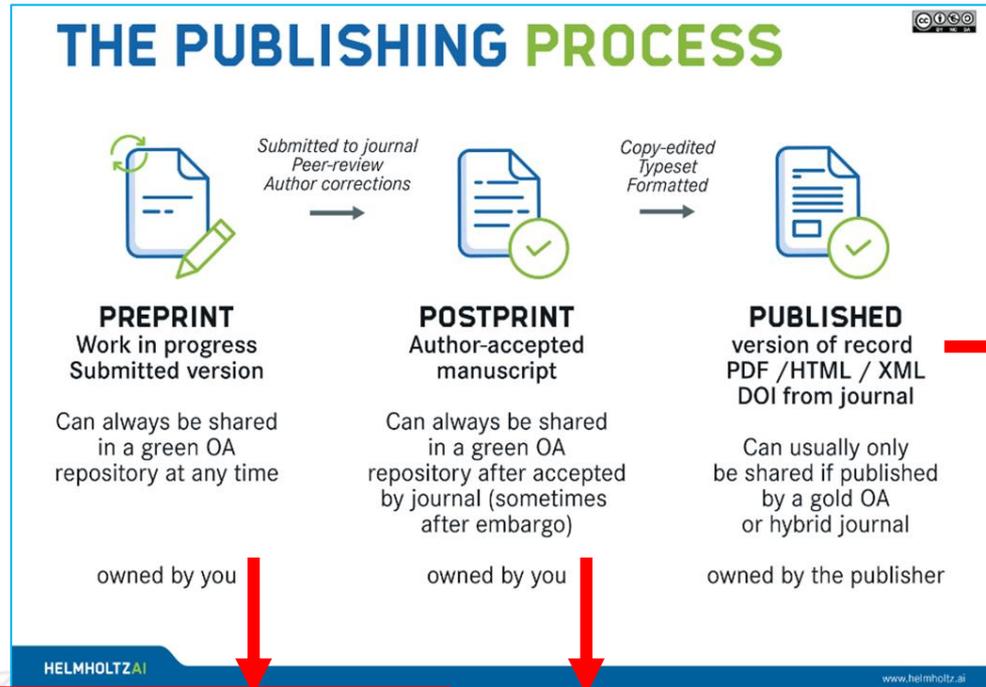
7 - Curatela 5025

5 - Altro 4392

8 - Tesi di dottorato 3882

6 - Brevetti e copyright 473

...In quale versione?



Versione editoriale (*Publisher's version, Pdf editoriale, Version of record*): versione digitale del contributo **così come pubblicato dall'editore.**

Preprint: manoscritto originale inviato dall'autore all'editore, **non ancora sottoposto a referaggio**
NO PER VQR 2020-2024

Postprint: (*Versione finale referata*): versione accettata dall'editore e **già sottoposta a referaggio**, ma ancora priva del layout editoriale (veste grafica, loghi, marchi editoriali)

...Accesso aperto/pubblico? Accesso chiuso/non pubblico? Embargo?

Tipologia

Pdf editoriale (Version of recce) ▼

Pdf editoriale (Version of record)

Versione finale referata (Postprint, Accepted manuscript)

Preprint (Submitted version)

Tesi di dottorato

Altro

Impostazioni di accesso

Selezionare ! ▼

Selezionare

Accesso pubblico

Accesso pubblico con embargo

Accesso non pubblico

Accesso aperto e pieno in FLORE:

METADATI: sempre

FULL TEXT: quando possibile!

Dipende dalla licenza concordata con l'editore

Riservare VS condividere: Copyright VS Copyleft



Copyright: il diritto, che ogni autore detiene, di vedere tutelati i frutti della propria attività creativa:

- riconoscimento della paternità intellettuale (*diritti morali*)
- possibilità di sfruttamento economico (*diritti patrimoniali*).



Copyleft: il diritto di un autore di poter rilasciare (leave/left) la sua opera a beneficio della collettività;

Tra Copyright e Copyleft: le licenze creative commons

- Le licenze Creative Commons sono **contratti** attraverso i quali il titolare dei diritti d'autore **non cede** i propri diritti sull'opera **ma ne concede** l'utilizzo a determinate condizioni.
- si basano sul concetto di “**some rights reserved**”; il titolare dei diritti d'autore le può usare per consentire ad altri di “*condividere, riutilizzare e remixare*” legalmente le proprie opere.
- Ciascuna delle licenze CC chiarisce agli utenti cosa possono o non possono fare.

Modulare i diritti su di un prodotto: le licenze Creative Commons

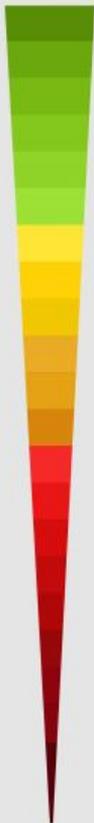
Simboli	Sigla	Descrizione
	CC BY	Permette di distribuire, modificare, creare opere derivate dall'originale, anche a scopi commerciali, a condizione che venga riconosciuta una menzione di paternità adeguata, fornito un link alla licenza e indicato se sono state effettuate delle modifiche.
	CC BY-SA	Permette di distribuire, modificare, creare opere derivate dall'originale, anche a scopi commerciali, a condizione che venga riconosciuta una menzione di paternità adeguata, fornito un link alla licenza e indicato se sono state effettuate delle modifiche; e che alla nuova opera venga attribuita la stessa licenza dell'originale (quindi a ogni opera derivata verrà consentito l'uso commerciale).
	CC BY-ND	Permette di distribuire l'opera originale senza alcuna modifica, anche a scopi commerciali, a condizione che venga riconosciuta una menzione di paternità adeguata e venga fornito un link alla licenza. Quindi non consente la distribuzione di opere modificate, remixate o basate sull'opera soggetta a questa licenza.
	CC BY-NC	Permette di distribuire, modificare, creare opere derivate dall'originale, ma non a scopi commerciali, a condizione che venga riconosciuta una menzione di paternità adeguata, fornito un link alla licenza e indicato se sono state effettuate delle modifiche. Chi modifica l'opera originale non è tenuto a utilizzare le stesse licenze per le opere derivate.
	CC BY-NC-SA	Permette di distribuire, modificare, creare opere derivate dall'originale, ma non a scopi commerciali, a condizione che venga: riconosciuta una menzione di paternità adeguata, fornito un link alla licenza e indicato se sono state effettuate delle modifiche; e che alla nuova opera venga attribuita la stessa licenza dell'originale (quindi a ogni opera derivata non verrà consentito l'uso commerciale).
	CC BY-NC-ND	Questa licenza è la più restrittiva: consente soltanto di scaricare e condividere i lavori originali a condizione che non vengano modificati né utilizzati a scopi commerciali, sempre attribuendo la paternità dell'opera all'autore.

Le licenze CC si compongono di

- un **Common Deed**, ossia il simbolo che raffigura il contratto
- un **Legal Code**, ossia il contratto vero e proprio
- un **CC Rights expression language**, ossia l'insieme di informazioni leggibili dal computer

LICENSES

MOST FREE



ATTRIBUTION

CC BY

This license lets you distribute, remix, tweak, and build upon the original work, even commercially, as long as you credit the original creation. This is the most accommodating of licenses offered.



ATTRIBUTION-SHAREALIKE

CC BY-SA

This license lets you remix, tweak, and build upon the original work even for commercial purposes, as long as you credit the original work and license your new creations under the identical terms. This license is often compared to "copyleft" free and open source software licenses. All new works based on the work should carry the same license, so any derivatives will also allow commercial use. This is the license used by Wikipedia.



ATTRIBUTION-NODERIVS

CC BY-ND

This license allows for redistribution, commercial and non-commercial, as long as it is passed along unchanged and in whole, with credit to the original work.



ATTRIBUTION-NONCOMMERCIAL

CC BY-NC

This license lets you remix, tweak, and build upon the original work non-commercially. Your new works must be non-commercial and acknowledge the original work, but you don't have to license your derivative works on the same terms.



ATTRIBUTION-NONCOMMERCIAL-SHAREALIKE

CC BY-NC-SA

This license lets you remix, tweak, and build upon the original work non-commercially, as long as you credit the original work and license your new creations under the identical terms.



ATTRIBUTION-NONCOMMERCIAL-NODERIVS

CC BY-NC-ND

This license is the most restrictive of the six main licenses, only allowing you to download the original work and share it with others as long as you credit the original work. You can't change the original work in any way or use it commercially.

LEAST FREE

Scegliere la propria licenza CC in Flore

Impostazioni di accesso
Selezionare



Selezionare

Accesso pubblico

Accesso pubblico con embargo

Accesso non pubblico

Rispondi alle seguenti domande per la licenza

Permetti che la tua opera venga utilizzata a scopi commerciali?

Selezionare

Permetti che la tua opera venga modificata?

Selezionare

Chiudi

Scegli la licenza

descrizione

Pdf editoriale (Version o rec)

Trasferimento sito docente
Sì

Impostazioni di accesso
Accesso pubblico

Licenza
Creative commons

uso commerciale: si
Condividi allo stesso modo:



Attribuzione -
Condividi allo stesso
modo 4.0
Internazionale

uso commerciale: no
Condividi allo stesso modo:



Attribuzione - Non
commerciale -
Condividi allo stesso
modo 4.0
Internazionale

uso commerciale: si
opere derivate: no:



Attribution-
NoDerivatives 4.0
Internazionale

uso commerciale: no
opere derivate: si:



Attribuzione - Non
commerciale 4.0
Internazionale

uso commerciale: no
opere derivate: no:



Attribution-
NonCommercial-
NoDerivatives 4.0
Internazionale



Il Sistema Bibliotecario UniFI per l'Open Access

- OA Advocacy
- Supporto per **Flore**
- Gestione **contratti trasformativi**
- Orientamento per **contratti editoriali**
- **Networking** interno (FUP, Area ricerca, Osservatorio della Ricerca, Ufficio Dottorato, Dipartimenti, Euniwell, Ateneo sostenibile)
- **Networking** esterno (CINECA, CRUI, OA-Italia, AIB, Wikimedia...)
- Supporto alla **valutazione della ricerca e valorizzazione prodotti**
- **Iniziative** di approfondimento (“Assaggi di Open Science”) e **comunicazione** (web, social)
- **Formazione** per Docenti (TLC), Dottorandi ed Early Researchers (Soft skills)
- Sguardo al **futuro**: Diamond OA, COARA, OPERAS ...
- **Promozione della Open Science a tutto tondo (Open education, Citizen science)**





Grazie per l'attenzione

Benedetta Calonaci

benedetta.calonaci@unifi.it

flore@unifi.it

assistenza-oa-sba-group@unifi.it

